

**حماية الصحفيين يرصد تغطيات الإعلام لـ "حادثة مدير الأمن"**

* **أسئلة بلا إجابات وغياب للروايات الأخرى.**
* **اختلال في مسطرة الحياد والموضوعية وجمهور دون معلومات.**
* **المقالات 45% والأخبار 34% والتقارير 19%.**
* **76 % من التغطيات اعتمدت على مصادر معرفة مقابل 23 % مصادر مجهولة.**

**مقدمة:**

حظيت حادثة مدير الأمن العام اللواء حسين الحواتمة التي تم تصويرها وتوثيقها في تسجيل فيديو نشرت على مواقع التواصل الاجتماعي "الفيسبوك" وهو يترجل من سيارته بصحبة شخصين وتوقيف مواطن وطلبه منه "الانبطاح على الأرض" اهتماما واسع النطاق على صفحات الفيسبوك، في الوقت الذي عالجت فيه وسائل الإعلام "الصحف اليومية والإلكترونية بطريقة مختلفة"، فقد انبرى مستخدمو الفيسبوك لمهاجمة اللواء الحواتمة، بينما ذهبت وسائل الإعلام في عينة الرصد للدفاع عن مدير الأمن العام معتبرة ما قام به عملا صائبا لرجل شرطة قبل أن يكون في موقعه كمدير للأمن.

اختار فريق الرصد والتوثيق في مركز حماية وحرية الصحفيين هذه الحادثة لرصدها وتوثيقها من خلال عينة الرصد المعتمدة لدى الفريق والتي تضم 14 وسيلة إعلامية منها أربع صحف يومية ورقية هي الرأي والدستور والغد والأنباط، و10 صحف إلكترونية تمثل عمون، وجو24، وجفرا، ورؤيا، وسرايا، وسواليف، ومدار الساعة، والبوصلة، والسبيل، ورم.

وحدد فريق الرصد النطاق الزمني للتوثيق والرصد بدءا من صباح 21/12/2019، وحتى مساء 28/12/2019.

وأظهرت نتائج الرصد والتوثيق نشر 46 مادة ما بين خبر وتقرير ومقال، منها 15 مادة في الصحف اليومية وتمثل (32.6%) من إجمالي نسبة التغطيات، مقابل 31 مادة نشرتها الصحافة الإلكترونية في عينة الرصد المعتمدة وتمثل (67.4%).

**ويوضح الجدول رقم (1) عدد ونسبة توزيع المواد على وسائل الإعلام في عينة الرصد.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **جدول رقم (1) توزيع المواد الصحفية على وسائل الإعلام في عينة الرصد**  **للفترة من (21 ـــ 28 /12/2019)** | | | |
| **رقم** | **المؤسسة** | **عدد المواد** | **النسبة %** |
| 1 | جفرا نيوز | 8 | 17.4% |
| 2 | الرأي | 7 | 15.2% |
| 3 | سرايا | 5 | 10.9% |
| 4 | مدار الساعة | 5 | 10.9% |
| 5 | الغد | 3 | 6.5% |
| 6 | الدستور | 3 | 6.5% |
| 7 | رم | 3 | 6.5% |
| 8 | الأنباط | 2 | 4.3% |
| 9 | عمون | 2 | 4.3% |
| 10 | جو 24 | 2 | 4.3% |
| 11 | رؤيا | 2 | 4.3% |
| 12 | السبيل | 2 | 4.3% |
| 13 | سواليف | 1 | 2.3% |
| 14 | البوصلة | 1 | 2.3% |
| **المجموع** | | **46** | **100%** |

**أولا: المعايير المهنية والحقوقية والقانونية:**

**1 ــ المصادر المعرفة:**

يقصد بالمصادر المعرفة تلك المصادر واضحة الهوية والأسماء والمكانة والوظيفة ومدى ارتباطها بالحدث، وعلاقتها به.

ومن إجمالي المواد التي تم رصدها والبالغ عددها 46 مادة، فإن 35 مادة مكررة اعتمدت على المصادر المعرفة وبنسبة (76.1%) اعتمد معظمها على البيانات الصادرة عن الجهات الأمنية ذات العلاقة أو مقالات الرأي التي تناولت التعليق على الحادثة

**2 ــ المصادر المجهولة:**

يقصد بالمصادر المجهولة نقل المعلومات عن مصادر غير معرفة مجهولة الهوية تماما ومبهمة بدون إظهار علاقتها بالحدث.

وبلغ عدد المواد التي اعتمدت على مصادر مجهولة 11 مادة مكررة تمثل ما نسبته (23.9%).

**3 ــ تعددية المصادر:**

يقصد بتعددية المصادر اعتماد المادة على مصدرين فأكثر لاستسقاء المعلومات واستكمالها وتوضيحها.

وبلغ عدد المواد التي اعتمدت على تعددية المصادر 3 مواد فقط وردت في تقارير صحفية تناولت التعليق على الحادثة ونشرت جميعها في جريدة الرأي.

**4 ــ تعددية الآراء:**

يقصد بتعددية الآراء عرض رأيين مختلفين فأكثر في المادة الواحدة، وبلغ عدد المواد التي عرضت أكثر من رأي في المادة الواحدة 3 مواد أيضا وردت جميعها في ثلاثة تقارير صحفية نشرت جميعها في جريدة الرأي.

**5 ــ المعالجة الحقوقية والقانونية:**

نقصد بالمعالجة الحقوقية والقانونية إما الاستعانة بخبير قانوني، أو استخدام المعاهدات والاتفاقيات الدولية، أو الاستشهاد بسند قانوني أو حقوقي.

وتتكرر في تغطيات الحادثة مشكلة غياب المعالجة القانونية لها، فلم تقم وسائل الإعلام في عينة الرصد بالاستعانة بقانونيين لمعرفة الموقف القانوني لأطراف الحادثة، ولم تتم معالجتها من زاوية حقوقية وبموازين القواعد القانونية الناظمة لحقوق الإنسان المحلية والدولية، إلا في مادة واحدة وهي مقال في جريدة الغد.

**ويكشف الجدول رقم (3) توزيع وتصنيف المواد حسب المعايير المهنية والحقوقية على وسائل الإعلام في عينة الرصد**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **جدول رقم ( 3 ) تصنيف المواد حسب المعايير المهنية والقانونية** | | | | | | |
| **المؤسسة** | **عدد** | **مصدر معرف** | **مصدر مجهول** | **تعدد المصادر** | **تعدد آراء** | **معالجة قانونية أو حقوقية** |
| الغد | 3 | 3 | 0 | 0 | 0 | 1 |
| الرأي | 7 | 7 | 0 | 3 | 3 | 0 |
| الدستور | 3 | 2 | 1 | 0 | 0 | 0 |
| الأنباط | 2 | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 |
| عمون | 2 | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| جو24 | 2 | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| جفرا | 8 | 4 | 4 | 0 | 0 | 0 |
| رؤيا | 2 | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 |
| سرايا | 5 | 4 | 1 | 0 | 0 | 0 |
| سواليف | 1 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 |
| مدار الساعة | 5 | 4 | 1 | 0 | 0 | 0 |
| البوصلة | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| السبيل | 2 | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| رم | 3 | 2 | 1 | 0 | 0 | 0 |
| **مجموع** | **46** | **35** | **11** | **3** | **3** | **1** |

**ثانيا: توزيع المواد على الفنون الصحفية:**

**1 ــ الخبر:**

بلغت نسبة التغطية الإخبارية للحدث (34.8%) تمثل 16 مادة من إجمالي التغطيات التي تم رصدها.

واعتمدت معظم التغطيات الإخبارية على البيانات التي صدرت عن مديرية الأمن العام، أو الاعتماد على مصادر مجهولة لنشر معلومات عن الحادثة.

**2 ــ المقال:**

كان اعتماد التغطيات على المقالات الصحفية التي علقت على الحادثة الأعلى من بين أشكال التغطية إذ بلغت نسبتها (45.6%) وتمثل 21 مقالا مكررا، ذهبت معظمها للانحياز إلى مدير الأمن والدفاع عن الإجراءات التي اتخذها.

**3 ــ التقرير:**

بلغ عدد التقارير التي تم رصدها وتوثيقها 9 تقارير فقط تمثل ما نسبته (19.6%) من إجمالي المواد التي عالجت الحادثة.

وركزت معظم تلك التقارير على إعادة قصة الحادثة، أو الحديث عن تهديدات أمنية تواجه الأردن وأمنه.

**ويبين جدول رقم (4) اجمالي توزيع المواد على فنون العمل الصحفي ونسبتها:**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **جدول رقم (4) إجمالي توزيع المواد على فنون العمل الصحفي ونسبتها** | | | |
| 3 | مقال | 21 | 45.6% |
| 2 | خبر | 16 | 34.8% |
| 4 | تقرير | 9 | 19.6% |
| 6 | المجموع | 46 | 100% |

**ويوضح الجدول رقم (5) توزيع المواد على وسائل الإعلام في عينة الرصد**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **جدول رقم (5) يوضح توزيع مصادر وفنون العمل الصحفي التي اعتمدتها الصحافة في التغطية** | | | | |
| مؤسسة | عدد | خبر | مقال | تقرير |
| الغد | 3 | 2 | 1 | 0 |
| الرأي | 7 | 1 | 3 | 3 |
| الدستور | 3 | 0 | 2 | 1 |
| الأنباط | 2 | 1 | 1 | 0 |
| عمون | 2 | 1 | 1 | 0 |
| جو24 | 2 | 1 | 1 | 0 |
| جفرا | 8 | 1 | 4 | 3 |
| رؤيا | 2 | 2 | 0 | 0 |
| سرايا | 5 | 3 | 2 | 0 |
| سواليف | 1 | 0 | 0 | 1 |
| مدار الساعة | 5 | 2 | 3 | 0 |
| البوصلة | 1 | 1 | 0 | 0 |
| السبيل | 2 | 1 | 1 | 0 |
| رم | 3 | 0 | 2 | 1 |
| مجموع | 46 | 16 | 21 | 9 |
| النسبة | 100% | 34.8% | 45.6% | 19.6% |

**ثالثا: اختبار المصداقية:**

**1 ــ مصداقية المصادر:**

لم تقدم وسائل الإعلام في عينة الرصد أية معلومات عن مصدر تسجيل الفيديو المصور للحادثة، وظل مصدر التسجيل مجهولا تماما، مما دفع بوسائل إعلام في عينة الرصد للتشكيك في القصة كلها، بل ونفي أن يكون الرجل الذي يظهر في التسجيل هو مدير الأمن، وأن مرافقاه هما أبناءه.

ولم تتضح هوية أشخاص آخرين ظهروا في التسجيل، كما أن وسائل الإعلام في عينة الرصد لم تقدم أية معلومات مؤكدة حول المصدر الذي تولى نشر التسجيل على منصة الفيسبوك الذي ظهر في تلك الحادثة وكأنه هو من فرض نفسه على وسائل الإعلام ومنصات التواصل الاجتماعي.

ولم تسأل وسائل الإعلام عن تاريخ تصوير الفيديو ردا على معلومات قيلت إن تاريخ الحادثة قديم ويعود لشهر مضى، وظلت مصداقية المصادر تخضع للشك دون أن تقدم وسائل الإعلام في عينة الرصد ما يؤكد أو يدحض تفاصيل ومعلومات عن الحادثة ظلت سرية وغير معلنة.

**2 ــ التحيز:**

كشفت نتائج الرصد والتوثيق عن انحياز واضح لوسائل الإعلام في عينة الرصد لمدير الأمن، سواء لجهة تغطية الحادثة إخباريا أو لجهة المقالات التي عالجت القضية، والتي تولت الدفاع عن مدير الأمن، وقدمت بحقه عشرات التوصيفات الإيجابية.

هذا التحيز لمدير الأمن رافقه تغييب كامل للقصة الأخرى التي يمثل طرفها الآخر الشاب الذي تم توقيفه والطلب منه الجلوس على الأرض، فقد ظلت قصته غائبة أو مُغيبة تماما لصالح سيطرة وضغط رواية المقربين من مدير الأمن، ثم البيانات التي صدرت عن جهاز الأمن العام نفسه.

ولم تقم وسائل الإعلام في عينة الرصد بالبحث عن الشاب الذي تم إيقافه، ولم تسعَ للقائه للاستماع إلى روايته، أو حتى البحث عن الشخص الآخر الذي اعترض مدير الأمن كما ظهر في التسجيل.

لقد ظلت وسائل الإعلام في عينة الرصد أسيرة الرواية الرسمية وعالجتها بانحياز واضح ومباشر دون أن تقدم للجمهور رواية أخرى قد تكون متفقة مع الرواية الرسمية أو مختلفة معها، إلا أن وسائل الإعلام لم تفعل ذلك.

**3 ــ الموضوعية:**

بالرغم من أن الموضوعية في الإعلام تعني الإنصاف والحياد والانحياز، فقد ظلت التغطيات غير منصفة ولم تبدِ أي حياد في التغطية بقدر إعلان انحيازها الواضح للرواية الرسمية أو شبه الرسمية؛ مما أفقد الجهور حق الاطلاع على الرواية الأخرى التي كان من المفترض أن يرويها أشخاص آخرون ظهروا في التسجيل.

لم تكن تغطية الحادثة في وسائل الإعلام في عينة الرصد ملتزمة تماما بشرط الموضوعية في التغطية لكونها انحازت مبكرا وسريعا للرواية الرسمية وللدفاع عن مدير الأمن، مقابل إدانة مباشرة للطرف الآخر، بل وتقديم الحادثة باعتبارها مؤامرة على الأمن الأردني، أو تهديد مباشر لحياة مدير الأمن، في سياق توجيه الجمهور للقبول بالرواية الرسمية وإخفاء الرواية الأخرى.

**4 ــ الاكتمال والشمولية:**

ظل شرط الاكتمال والشمولية في تغطية وتقديم القصة الكاملة للحادثة غائبا باستثناء الاعتماد على الرواية الرسمية في تفسير ما ظهر في التسجيل المصور، وكما أشرنا سابقا فلم تقدم وسائل الإعلام في عينة الرصد الوجه الآخر للقصة، بعد أن أظهرت انحيازا مبكرا للرواية الرسمية.

ولم تتابع مسائل الإعلام الأحداث من زواياها القانونية والحقوقية، وفي الوقت الذي أشارت فيه وسائل الإعلام في عينة الرصد إلى احتمال أن تكون حياة مدير الأمن مهددة، فإنها لم تقدم ما يبرر ذلك، ولم تقم بلقاء الشخوص الآخرين الذين ظهروا في التسجيل، ولم تقدم أية معلومات للجمهور حول من قام بالتسجيل وتاريخ التسجيل، وهل تم بالفعل استدراج مدير الأمن وبموجب تخطيط مسبق، أم لا وفقا لما نشرته بعض وسائل الإعلام.

لقد ظلت رواية الحادثة وتغطياتها ناقصة تماما وتعج بالمعلومات غير المؤكدة والناقصة مثار التساؤلات، ولم تقم وسائل الإعلام بملء نقاط الفراغ فيها، مكتفية بما يصدر عن الجانب الرسمي، بالرغم من محاولات محدودة جدا لوسائل إعلام لتقديم رواية نسبتها لمصادر مجهولة حاولت فيها ملء بعض الفراغات، لكنها ظلت محاولات غير مقنعة هدفت لتعزيز الرواية الرسمية مما أدى بالنتيجة إلى تقديم رواية منقوصة وغير مكتملة لم تقم وسائل الإعلام بتجليتها وتقديمها للجمهور.

**5 ــ الدقة والعمق والمتابعة:**

لاحظ فريق الرصد والتوثيق في مركز حماية وحرية الصحفيين اختلالا واضحا في معالجة الحادثة إعلاميا، في ظل الانحياز للرواية الرسمية ــ كما أشرنا سابقا ــ، في الوقت الذي ظلت دقة المعلومات مثار تساؤلات لدى الجمهور لم تقم وسائل الإعلام بالإجابة عليها، لعل في مقدمتها عدم السؤال عن هوية الأشخاص الذي ظهروا في التسجيل المصور؟ وكيف تمت الحادثة، وكيف تم تصويرها؟ ومن هي الجهة التي قامت بنشر التسجيل؟ وهل الحادثة والتسجيل قديم؟ وما هو الهدف من بثه في ذلك التوقيت الذي اختير فيه مدير الأمن مديرا للأمن بعد دمج الأجهزة الأمنية الثلاثة؟ وهل تلك الحادثة تمثل جزءا من مؤامرة أو استهداف لشخص وحياة مدير الأمن؟

مثل هذه الأسئلة لم تطرحها وسائل الإعلام بهدف تقديم معلومات دقيقة حولها، بقدر ما تم التركيز عليها في سياق الدفاع عن مدير الأمن، والانحياز اليه.

ولم تقم وسائل الإعلام بمتابعة الحادثة إلا بما سمحت به الرواية الرسمية وبعض المعلومات مجهولة المصادر التي لم تختبر مصداقيتها، مما أدى إلى إبقاء مجمل التغطيات منحازة للدفاع عن مدير الأمن، بينما ظلت الرواية الأخرى الموازية غائبة تماما عن مجمل التغطيات التي تم رصدها وتوثيقها.

**ملحق**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **جدول رقم (6) جريدة الغد** | | | | | | |
| **رقم** | **المادة** | **مصدر معرف** | **تعدد مصادر** | **تعدد آراء** | **معالجة قانونية أو حقوقية** | **نوع المادة** |
| 1 | بيان من المحامي العبادي حول فيديو اللواء الحواتمة مع أحد "أبناء عباد" |  | 0 | 0 | 0 | خبر |
| 2 | الأمن العام تحت مجهر الرقابة [[1]](#footnote-1) |  | 0 | 0 | 1 | مقال |
| 3 | الأمن: سنلاحق كل من يقوم بمحاولة الإساءة لرجال الأمن العام وتضليل الرأي العام |  | 0 | 0 | 0 | خبر |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **جدول رقم (7) جريدة الرأي** | | | | | | |
| **رقم** | **المادة** | **مصدر معرف** | **تعدد مصادر** | **تعدد آراء** | **معالجة قانونية أو حقوقية** | **نوع المادة** |
| 1 | بيان ينفي اساءة مدير الامن العام لقبيلة عباد |  | 0 | 0 | 0 | خبر |
| 2 | الأمن العام.. حصن منيع لمن أراد السعادة (1/3) [[2]](#footnote-2) |  | 0 | 0 | 0 | مقال |
| 3 | الأمن العام.. الحصن المنيع لمن أراد السعادة (2-3) [[3]](#footnote-3) |  | 0 | 0 | 0 | مقال |
| 4 | الأمن العام.. الحصن المنيع لمن أراد السعادة 3/3 [[4]](#footnote-4) |  | 0 | 0 | 0 | مقال |
| 5 | أدوار مقدرة للأمن العام .. لكن هناك من يتنمر بالإساءة |  |  |  | 0 | تقرير |
| 6 | ساهرون على راحتنا.. يصلون النهار بالليل لأجلنا |  |  |  | 0 | تقرير |
| 7 | الأمن هاجس كل مواطن وعنوان للشرف والطهر والرجولة |  |  |  | 0 | تقرير |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **جدول رقم (8) جريدة الدستور** | | | | | | |
| رقم | **المادة** | **مصدر معرف** | **تعدد مصادر** | **تعدد آراء** | **معالجة قانونية أو حقوقية** | **نوع المادة** |
| 1 | هل أصبحت الكتابة عن الأمن صعبة؟! [[5]](#footnote-5) |  | 0 | 0 | 0 | مقال |
| 2 | هجمة إلكترونية شرسة تستهدف منظومة الأمن والسلم المجتمعي | 0 | 0 | 0 | 0 | تقرير |
| 3 | فيديو مسيء على طريقة المسلسلات الهندية [[6]](#footnote-6) |  | 0 | 0 | 0 | مقال |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| جدول رقم (9) جريدة الأنباط | | | | | | |
| **رقم** | **المادة** | **مصدر معرف** | **تعدد مصادر** | **تعدد آراء** | **معالجة قانونية أو حقوقية** | **نوع المادة** |
| 1 | مصدر يعلّق على حادثة مدير الأمن ويؤكد توقيف شخصين | 0 | 0 | 0 | 0 | خبر |
| 2 | ما المطلوب من الحواتمة؟ [[7]](#footnote-7) |  | 0 | 0 | 0 | مقال |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| جدول رقم (10) عمون | | | | | | |
| **رقم** | **المادة** | **مصدر معرف** | **تعدد مصادر** | **تعدد آراء** | **معالجة قانونية أو حقوقية** | **نوع المادة** |
| 1 | حسين الحواتمة رجل دولة تفتخر به المناصب [[8]](#footnote-8) |  | 0 | 0 | 0 | مقال |
| 2 | الأمن: سنلاحق من يسيء لرجالنا |  | 0 | 0 | 0 | خبر |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **جدول رقم (11) جو 24** | | | | | | |
| **رقم** | **المادة** | **مصدر معرف** | **تعدد مصادر** | **تعدد آراء** | **معالجة قانونية أو حقوقية** | **نوع المادة** |
| 1 | الأردنيون لا يركعون.. إقالة مدير الأمن أقل اعتذار [[9]](#footnote-9) |  | 0 | 0 | 0 | مقال |
| 2 | الأمن: سنلاحق كل من يقوم بمحاولة الإساءة لرجال الأمن العام وتضليل الرأي العام |  | 0 | 0 | 0 | خبر |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **جدول رقم (12) جفرا** | | | | | | |
| **رقم** | **المادة** | **مصدر معرف** | **تعدد مصادر** | **تعدد اراء** | **معالجة قانونية أو حقوقية** | **نوع المادة** |
| 1 | المحامي صياح العبادي ينفي ما نشر حول اساءة مدير الامن العام الحواتمة لـ"قبيلة عباد" |  | 0 | 0 | 0 | خبر |
| 2 | الحواتمة إذ يعلمهم درساً في الهدوء! [[10]](#footnote-10) | 0 | 0 | 0 | 0 | مقال |
| 3 | في حادثة الباشا الحواتمة هنالك أمور تدعو إلى الشك | 0 | 0 | 0 | 0 | تقرير |
| 4 | حادثة (الحواتمة) قيد التحقيق وخيوط سيتم الكشف عنها قريباً.. وشهود عيان يروون تفاصيل جديدة | 0 | 0 | 0 | 0 | تقرير |
| 5 | اجهزتنا الامنية والعسكرية......وقفة احترام ودعم [[11]](#footnote-11) |  | 0 | 0 | 0 | مقال |
| 6 | الباشا الحواتمة [[12]](#footnote-12) |  | 0 | 0 | 0 | مقال |
| 7 | وسائل التواصل الاجتماعي مابين العابثين ونصرة الفاسدين والتشهير بالشرفاء | 0 | 0 | 0 | 0 | تقرير |
| 8 | فيديو حادثة الحواتمة...من ثلاثة زوايا [[13]](#footnote-13) |  | 0 | 0 | 0 | مقال |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **جدول رقم (13) رؤيا** | | | | | | |
| **رقم** | **المادة** | **مصدر معرف** | **تعدد مصادر** | **تعدد آراء** | **معالجة قانونية أو حقوقية** | **نوع المادة** |
| 1 | مصدر يعلق على حادثة مدير الأمن | 0 | 0 | 0 | 0 | خبر |
| 2 | بيان صادر عن المحامي صياح العبادي ينفي خلاله ما نشر حول اساءه مدير الأمن العام لقبيلة عباد |  | 0 | 0 | 0 | خبر |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **جدول رقم (14) سرايا** | | | | | | |
| **رقم** | **المادة** | **مصدر معرف** | **تعدد مصادر** | **تعدد آراء** | **معالجة قانونية أو حقوقية** | **نوع المادة** |
| 1 | الباشا الحواتمة [[14]](#footnote-14) |  | 0 | 0 | 0 | مقال |
| 2 | فيديو حادثة الحواتمة .. من ثلاثة زوايا [[15]](#footnote-15) |  | 0 | 0 | 0 | مقال |
| 3 | مصدر : سياره مطفئة الانوار كانت تسير خلف مدير الامن .. تفاصيل كامله لحادثة الفيديو | 0 | 0 | 0 | 0 | خبر |
| 4 | مديرية الامن العام : سنلاحق كل من يقوم بمحاولة الاساءة لرجال الامن العام وتضليل الرأي العام |  | 0 | 0 | 0 | خبر |
| 5 | المحامي صياح العبادي ينفي ما نشر حول اساءة مدير الامن العام لقبيلة عباد |  | 0 | 0 | 0 | خبر |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| جدول رقم (15) سواليف | | | | | | |
| رقم | المادة | مصدر معرف | تعدد مصادر | تعدد آراء | **معالجة قانونية أو حقوقية** | نوع المادة |
| 1 | ما هي القصة الحقيقية لفيديو الحواتمة ؟ | 0 | 0 | 0 | 0 | تقرير |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| جدول رقم (16) مدار الساعة | | | | | | |
| رقم | المادة | مصدر معرف | تعدد مصادر | تعدد آراء | **معالجة قانونية أو حقوقية** | نوع المادة |
| 1 | جهاز الامن العام الأردني.. غير [[16]](#footnote-16) |  | 0 | 0 | 0 | مقال |
| 2 | الجنرال الأسمر حكمة وقيادة وريادة وأخلاق عظيمة [[17]](#footnote-17) |  | 0 | 0 | 0 | مقال |
| 3 | القصة الكاملة لفيديو الحواتمة.. سيارتان والباشا لأبنائه: لا تخلوا واحد يقرّب علي | 0 | 0 | 0 | 0 | خبر |
| 4 | الباشا الحواتمة.. وذاكرة السمك [[18]](#footnote-18) |  | 0 | 0 | 0 | مقال |
| 5 | حسين الحواتمة والحد الادنى من الإجراءات الأمنية.. هل تصرف كرجل أمن أم كمدير له |  | 0 | 0 | 0 | خبر |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **جدول رقم (17) البوصلة** | | | | | | |
| رقم | **المادة** | **مصدر معرف** | **تعدد مصادر** | **تعدد آراء** | **معالجة قانونية أو حقوقية** | **نوع المادة** |
| 1 | الأمن العام: الفيديوهات المتداولة قديمة.. والحواتمة يوعز بالتحقيق |  | 0 | 0 | 0 | خبر |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| جدول رقم (18) السبيل | | | | | | |
| رقم | المادة | مصدر معرف | تعدد مصادر | تعدد آراء | **معالجة قانونية أو حقوقية** | نوع المادة |
| 1 | هل وقع الحواتمة في فخ؟ [[19]](#footnote-19) |  | 0 | 0 | 0 | مقال |
| 2 | العبادي ينفي خلاله ما نشر حول إساءه مدير الامن العام لقبيلة عباد |  | 0 | 0 | 0 | خبر |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| جدول رقم (19) وكالة رم | | | | | | |
| رقم | المادة | مصدر معرف | تعدد مصادر | تعدد آراء | **معالجة قانونية أو حقوقية** | نوع المادة |
| 1 | الباشا الحواتمة [[20]](#footnote-20) |  | 0 | 0 | 0 | مقال |
| 2 | فيديو حادثة الحواتمة...من ثلاث زوايا [[21]](#footnote-21) |  | 0 | 0 | 0 | مقال |
| 3 | ليس دفاعاً عن الباشا الحواتمة | 0 | 0 | 0 | 0 | تقرير |

1. نضال منصور. [↑](#footnote-ref-1)
2. محمد عبد الجبار الزين [↑](#footnote-ref-2)
3. نفس المصدر. [↑](#footnote-ref-3)
4. نفس المصدر. [↑](#footnote-ref-4)
5. ابراهيم عبد المجيد القيسي. [↑](#footnote-ref-5)
6. نسيم عنيزات. [↑](#footnote-ref-6)
7. حسين الجغبير. [↑](#footnote-ref-7)
8. أكرم جروان. [↑](#footnote-ref-8)
9. تامر خرما. [↑](#footnote-ref-9)
10. مجهول. [↑](#footnote-ref-10)
11. هايل العموش. [↑](#footnote-ref-11)
12. فارس الحباشنة. [↑](#footnote-ref-12)
13. بشير الدعجة. [↑](#footnote-ref-13)
14. فارس الحباشنة. [↑](#footnote-ref-14)
15. بشير الدعجة. [↑](#footnote-ref-15)
16. ــ نضال العمرو [↑](#footnote-ref-16)
17. ــ مشهور قطيشات [↑](#footnote-ref-17)
18. ــ خليل حماد. [↑](#footnote-ref-18)
19. عبد الله المجالي. [↑](#footnote-ref-19)
20. فارس الحباشنة. [↑](#footnote-ref-20)
21. بشير الدعجة. [↑](#footnote-ref-21)